



**X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes
XVIII Jornadas CAIA**

**Calidad, gusto, capricho
Categorías y criterios artísticos y extra-artísticos de la mirada**

25 al 27 de septiembre de 2019
Buenos Aires - Argentina

SEDES

**Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces, Dirección Nacional de Museos,
Secretaría de Cultura de la Nación, Perú 294.**

Espacio Cultural San Andrés (UdeSA), Perú 352.

Centro de Estudios Espigas (TAREA - IPC, UNSAM) / Fundación Espigas, Perú 358.

PROGRAMA

DIA 1

Miércoles 25 de septiembre

09:00 - 10.30 hs. Inscripción / Acreditación (Espacio Cultural San Andrés)

10.30 - 12.30 hs.

SESIÓN 4 - Mesa 1 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

La rebelión de los “bibelots”: objetos (de arte), sus poéticas y su (no) lugar en la historia del arte.

Coordinación: Marize Malta (UFRJ, Brasil) y Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp, Brasil)

Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp, Brasil) y Marize Malta (UFRJ, Brasil)

Cuando bibelots se convierten en obras: modos de incorporar objetos en el arte a partir de dos estudios de caso (Nelson Leirner y Estevão Silva).

Luciana Benetti Marques Valio (Unicamp, Brasil)

Coletar, seleccionar e reunir: objetos deslocados na composição de novos discursos.

Carolina Vecchio (Universidade de Brasília, Brasil)

Cerâmica e Porcelana: pratos, cumbucas e outros objetos na obra de Ai Wei Wei, Alvin Tan Teck Heng, Dalton Paula e João Angelini.

SESIÓN 1 - Mesa 1 (San Andrés, auditorio)

Categorías y criterios artísticos en las artes del espectáculo: evaluación, gusto, tradiciones, enseñanza.

Coordinación: Karina Mauro (CONICET - UBA - UNA, Argentina) y Pablo Salas Tonello (CONICET-IDAES/UNSAM, Argentina)

María Lucrecia Etchecoin (CONICET - UNICEN, Argentina)

Épsilon, el objeto inútil: un instrumento heurístico para la enseñanza de la escenografía.

Luciano Ferreira Gatti (Unifesp, Brasil)

Artes em conexão: teatro e performance em Samuel Beckett e no Coletivo Irmãos Guimarães.

Carolina Soria (CONICET - UBA, Argentina)

La incursión de las series de ficción argentinas en los festivales internacionales de cine.

Anabel Paoletta (TECC - UNICEN, Argentina)

La obra teatral, su producción y reproducción en plataformas digitales.

SESIÓN 6 - Mesa 1 (Espigas, auditorio)

Criterios y categorías estéticas ante las imágenes sagradas: del éxito al fracaso.

Coordinación: Sergi Doménech García (Universitat de València, España) y Vanina Scocchera (CONICET - UNTREF - UBA, Argentina)

Elvira Mocholí Martínez (Universitat de València, España)

Más allá de Trento. Iconoclasia, enmascaramiento y ocultación de objetos sagrados.

Rosario Granados (Blanton Museum - University of Texas at Austin, Estados Unidos)

La sacralidad del textil. Ilusión y realismo en la pintura devocional hispanoamericana.

Mónica Pulido Echeveste (UNAM, México)

Prefiguración y refiguración en los retratos del obispo Vasco de Quiroga.

Claudia Puebla (UNTREF, Argentina - Universidad de Lleida, España)

Valoración y desprejuicio del arte colonial. Un acercamiento a la mirada de Héctor Schenone.

12.30 - 14.30 hs. Pausa / Almuerzo

14.30 - 16.30 hs.

SESIÓN 9 - Mesa 1 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Producto de calidad. Usos y atractivos de la producción artístico-visual.

Coordinación: Silvia Dolinko (CONICET - UNSAM, Argentina) e Isabel Plante (CONICET - UNSAM, Argentina)

Larisa Mantovani (CONICET - IDAES/UNSAM, Argentina) y Pablo Fasce (CONICET - IDAES/UNSAM - UBA, Argentina)

Arte, industria e identidad. El nativismo y las artes aplicadas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX.

Cecilia Durán (UNQ, Argentina)

¿“Arte decorativo, arte falso”? debates y disputas en torno al problema de la decoración en la arquitectura moderna (Argentina, 1925-1955).

Patricia Freitas (USP, Brasil)

Entre o monumental e o decorativo: muralismo moderno na São Paulo de 1950.

Roxana Jorajuria (UNCUYO, Argentina)

La Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo en la década del cincuenta como escenario moderno. Las reflexiones de César Jannello que se orientaron a la lucha por la especificidad disciplinar y a la institucionalización de la enseñanza del diseño.

SESIÓN 1 - Mesa 2 (San Andrés, auditorio)

Categorías y criterios artísticos en las artes del espectáculo: evaluación, gusto, tradiciones, enseñanza.

Coordinación: Karina Mauro (CONICET - UBA - UNA, Argentina) y Pablo Salas Tonello (IDAES/UNSAM - CONICET, Argentina)

Véra Marta Reolon (UFRGS, Brasil)

Demandas contemporáneas na arte da dança.

Magdalena Casanova (UNA, Argentina)

El lugar de la crítica de danza mediática en la construcción de gustos, de experiencias estéticas y de políticas del placer y del poder.

Francesca Rindone (UBA, Argentina)

Lo político en la formación actoral: el caso del Curso de Formación del Actor-Actriz para la Actuación en los Espacios Abiertos (EMAD).

Karina Mauro (CONICET - UBA - UNA, Argentina)

Categorías y criterios artísticos en las artes del espectáculo: la formación para la actuación como campo de disputa.

SESIÓN 2 - Mesa 1 (Espigas, Auditorio)

Artes tecnológicas contemporáneas: tensiones teóricas, metodológicas e historiográficas en las fronteras del canon.

Coordinación: Jazmín Adler (CONICET - UBA - UNTREF, Argentina) y Nadia Martín (CONICET - IIAC/UNTREF, Argentina)

Claudia Valente (UNTREF, Argentina) y José María D'Angelo (UNTREF, Argentina)

Enseñanza y praxis transdisciplinares en las artes electrónicas.

Diego Maté (UNA, Argentina)

Transformaciones enunciativas recientes en el videojuego: la emergencia del contemplador.

Solana Lancharés Vidart (UNLP, Argentina)

La transgresión de los géneros en los videojuegos: el caso de la producción independiente.

María Elena Lucero (IECH/UNR, Argentina)

Caos y ordenamiento, impureza y precisión. Entramados de arte y tecnología.

16.30 - 17.00 hs. Pausa / Café (Manzana de las Luces)

17.00 - 18.30 hs.

SESIÓN 9 - Mesa 2 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Producto de calidad. Usos y atractivos de la producción artístico-visual.

Coordinación: Silvia Dolinko (CONICET - UNSAM, Argentina) e Isabel Plante (CONICET - UNSAM, Argentina)

Sandra Szir (CIAP/CONICET/UNSAM - UBA, Argentina) y Andrea Gergich (UBA - UNSAM, Argentina)

El atractivo de la etiqueta. Arte, cultura gráfica y diseño en la colección de *ephemera* del Archivo Profumo.

Aldana Villanueva (CONICET - IIPC/UNSAM, Argentina)

"El libro como máquina perfecta para leer". Itinerarios de Valéry en los debates y reflexiones en torno a la producción del libro en Argentina (1938-1945).

Sheila Cabo Geraldo (UERJ, Brasil)

Imagens africanas: julgamento e qualidade.

SESIÓN 1 - Mesa 3 (San Andrés, auditorio)

Categorías y criterios artísticos en las artes del espectáculo: evaluación, gusto, tradiciones, enseñanza.

Coordinación: Karina Mauro (CONICET - UBA - UNA, Argentina) y Pablo Salas Tonello (CONICET - IDAES/UNSAM, Argentina)

Fwala-lo Marin (CONICET - UNC, Argentina)

Premiaciones y género: directoras entre la denuncia, el debate por la excelencia y los reconocimientos disidentes.

Gustavo Radice (UNLP, Argentina)

Redes y procesos de legitimación escénica en el teatro platense.

Pablo Salas Tonello (CONICET - IDAES/UNSAM, Argentina)

Reconocimientos artísticos en carreras profesionales de artistas del espectáculo: trayectos entre el interior y la capital.

SESIÓN 2 - Mesa 2 (Espigas, Auditorio)

Artes tecnológicas contemporáneas: tensiones teóricas, metodológicas e historiográficas en las fronteras del canon.

Coordinación: Jazmín Adler (CONICET - UBA - UNTREF, Argentina) y Nadia Martin (CONICET - IIAC/UNTREF, Argentina)

William Schwaller (Temple University, Estados Unidos)

Cybernetic Circulations of the Centro de Arte y Comunicación.

Mónica Jacobo (UNC, Argentina)

Primeros procesos de formación de un mundo de arte digital en Córdoba.

Nara Cristina Santos (UFSC, Brasil)

Arte Contemporáneo-Ciencia-Tecnología: estrategias expositivas para una historia del arte emergente.

18.45 - 20.00 hs.

Palabras de presentación del X Congreso de Teoría e Historia de las Artes.

Conferencia de apertura: María Alba Bovisio (UBA - UNSAM, Argentina)

Los caprichos de la(s) mirada(s) artístico-académicas sobre los objetos amerindios.

(Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

20.00 hs.

Brindis de apertura del X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes.

(Manzana de las Luces)

DIA 2

Jueves 26 de septiembre

9.30 - 11.00 hs.

SESIÓN 4 - Mesa 2 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

La rebelión de los “bibelots”: objetos (de arte), sus poéticas y su (no) lugar en la historia del arte.

Coordinación: Marize Malta (UFRJ, Brasil) y Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp, Brasil)

Vanessa Lúcia de Assis Rebesco (Unicamp, Brasil)

Traveseiros, sonhos e pesadelos: a estetização de memórias e objetos domésticos na obra de Rosana Palazyán.

Bianca Knaak (UFRGS, Brasil)

Tamanho não é documento - a vocação estética dos objetos triviais e outras miniaturas.

Andréia Paulina Costa (Unicamp, Brasil)

Máscaras, intimidades e autobiografias: questões de (in)visibilidade nas poéticas de mulheres artistas no Cone Sul.

SESIÓN 8 - Mesa 1 (San Andrés, auditorio)

Abordagens educacionais em exposições e museus de arte: narrativas e estratégias de convencimento em programas públicos.

Coordinación: Maria da Graça Jacintho Setton (USP, Brasil) y Mirtes Marins de Oliveira (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Lucía Cañada (UBA, Argentina)

Domingos da Criação: una propuesta artístico-pedagógica experiencial en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Una primera aproximación a su estudio y conceptualización.

Priscila Arantes (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

O Museu é o mundo: estratégias curatoriais e ações extramuros.

Cristiane Alves (Fundação Ema Klabin, Brasil)

Casa-Museu, desafios de uma tipologia de espaço expositivo e ações para programas públicos.

SESIÓN 2- Mesa 3 (Espigas, Auditorio)

Artes tecnológicas contemporáneas: tensiones teóricas, metodológicas e historiográficas en las fronteras del canon.

Coordinación: Jazmín Adler (CONICET - UBA - UNTREF) y Nadia Martin (CONICET - IIAC/UNTREF)

Renee Carmichael (UNTREF, Argentina)

Memorias incomputables: la estética del algoritmo como movimiento en el neocriollo del Xul Solar y el javascript de *The Theatre de Re_resources* de Joana Chicau.

Natalia Matewecki (UNLP, Argentina)

Bioarte y la crisis de las categorías estéticas modernas

Laura Novoa (UBA - UNA, Argentina)

Espectáculos multisensoriales y prácticas interdisciplinarias en espacios públicos en Argentina durante los años '60.

11.00 - 11.30 hs. Pausa / Café (Manzana de las Luces)

11.30 - 13.30 hs.

SESIÓN 4 - Mesa 3 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

La rebelión de los “bibelots”: objetos (de arte), sus poéticas y su (no) lugar en la historia del arte.

Coordinación: Marize Malta (UFRJ, Brasil) y Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp, Brasil)

Loreto Casanueva Reyes (U. de Chile, Chile)

Estilo narrativo y estilo decorativo en *La mano de la buena fortuna* de Goran Petrović.

Manuel Gonzalo Alvarado Cornejo (U. de Chile, Chile)

Artes japonesas, bibelots y género. El caso de la exhibición de la colección de japerías de Luisa Lynch del Solar en 1910 y su recepción crítica.

Felipe Quijada (U. de Chile, Chile)

“¿Cómo se le ocurre a usted hacer una exposición de cachivaches?”. La emergencia del arte popular como fenómeno estético en Chile a través de sus primeras exposiciones (1924-1944).

Marcele Linhares Viana (UFRJ, Brasil)

Arte Decorativa em Exposição – do art nouveau à arte moderna – e a trajetória dos objetos artísticos nos Salões Nacionais da Escola Nacional de Belas Artes durante a primeira metade do século XX.

SESIÓN 5 - Mesa 1 (San Andrés, auditorio)

La fotografía, entre la industria cultural, la vanguardia y las bellas artes.

Coordinación: Diego Guerra (Centro Materia, IIAC/UNTREF) e Ilze Petroni (ESBA Dr. Figueroa Alcorta, FAD/Universidad Provincial de Córdoba)

Juliana Robles de la Pava (UNTREF, Argentina)

¿En nombre de la “experimentación”? controversias sobre la condición artística de la fotografía en la Argentina de los setentas.

Graciela Pierangeli (UNTREF, Argentina)

La fotografía en la obra del artista argentino Juan Carlos Romero en los años setenta.

María Angélica Melendi (UFMG, Brasil)

#rioutópico, notas de un réquiem para la ciudad maravillosa.

Alexandre Santos (UFRGS, Brasil)

A verdade é o choque: notas sobre as estratégias fotográficas de Oliviero Toscani.

SESIÓN 10 - Mesa 1 (Espigas, Auditorio)

Más allá del Occidente: desplazando bordes construidos en el arte latinoamericano con nuevas miradas transnacionales.

Coordinación: Caroline Olivia Wolf (Rice University, Estados Unidos)

Bárbara Torres Baquedano (Universidad de Bremen, Alemania)

Arpilleras en tiempos de éxodo. Una práctica transcultural rompiendo el cerco del arte tradicional.

Carolina Cerqueira Correa (UFJF, Brasil)

Os retratos de negras e negros de Benedito José Tobias: transcendendo a condição de despersonalização e objetificação.

Maria Eduarda Kersting Faria (UERJ, Brasil)

Arte e ditadura na América Latina: tentativas de pensar a representação de eventos traumáticos desde o Sul.

Alejo López (UNLP - CONICET, Argentina)

La literatura latino(americana) en el siglo XXI: problemas, debates y aperturas del latinoamericanismo vernáculo a partir de las diásporas latinoamericanas a los Estados Unidos.

13.30 - 15.30 hs. Pausa / Almuerzo

15.30 - 17.30 hs.

SESIÓN 3 - Mesa 1 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Feas, sucias y malas. Valoraciones y desvaloraciones de obras en la historia del arte.

Coordinación: María Isabel Baldasarre (CONICET - UNSAM, Argentina) y Fernanda Pitta (Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil)

Hlynur Helgason (Universidad de Islandia, Islandia)

Pingvellir - un análisis ideológico del renovado interés en una casi olvidada obra del pintor islandés Þórarinn B. Þorláksson.

Ana Sol Alderete (UNC - SECYT, Argentina)

El monumento al hombre que perdió el ómnibus. Una sociedad de artistas para pensar una ciudad (Córdoba, 1939).

Cecilia Belej (CONICET - UNTREF, Argentina)

La deconstrucción de la Nación homogénea: conflictos contemporáneos en torno a los monumentos de los héroes del siglo XIX.

SESIÓN 9 - Mesa 3 (San Andrés, auditorio)

Producto de calidad. Usos y atractivos de la producción artístico-visual.

Coordinación: Silvia Dolinko (CONICET - UNSAM, Argentina) e Isabel Plante (CONICET - UNSAM - UBA, Argentina)

Stela Politano (Unicamp, Brasil)

Do museu à feira comercial: o design de Maurício Nogueira Lima em São Paulo na década de 1950.

Paula Bertúa (CONICET - UBA, Argentina)

Ecos y retornos del modernismo y las vanguardias en el escaparate contemporáneo: *Magia Negra*, de Pablo Ramírez y Val & Musso.

Paula Ramos (UFRGS, Brasil)

As faces do decorativo na obra de João Fahrion.

SESIÓN 6 - Mesa 2 (Espigas, Auditorio)

Criterios y categorías estéticas ante las imágenes sagradas: del éxito al fracaso.

Coordinación: Sergi Doménech García (Universitat de València, España) y Vanina Scocchera (CONICET - UNTREF - UBA, Argentina)

Alejandro Hernández García (Universidad Iberoamericana, México)
Misioneros contra Maestros, o de cómo los indios novohispanos incurrieron en la idolatría y perdieron a sus dioses.

Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla, España)
"Cuando pintes angelitos, acuérdate de tu pueblo". La imagen del ángel indígena frente al arquetipo iconográfico occidental.

Darío Velandia Onofre (Universidad de los Andes, Colombia)
De la destrucción al culto: el *Cristo de Bojayá* y la estética de la violencia.

Alejo Petrosini (UBA, Argentina)
Agencia y patrimonio jesuítico-guaraní. En busca de la trayectoria biográfica de los restos materiales en museos de Argentina desde el siglo XIX hasta la actualidad.

DIA 3

Viernes 27 de septiembre

10.00 - 11.00 hs.

SESIÓN 7 - Mesa 1 (San Andrés, auditorio)

Ensayos intermediales sobre el canon y el capricho. Teatro, cine y literatura en diálogo con la historia y la crítica del arte.

Coordinación: María Fernanda Pinta (CONICET - UBA - UNA, Argentina)

Nahuel Telleria (Yale, Estados Unidos)

Teatralismo metamoderno: marcos cinemáticos, la cueva de Platón y el giro afectivo en *Las ideas* de Federico León y *Arde brillante* de Mariano Pensotti.

María Fernanda Pinta (CONICET - UBA - UNA, Argentina)

"El corazón de la selva". Imágenes literarias, narrativas visuales.

11.00 - 12.30 hs.

SESIÓN 3 - Mesa 2 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Feos, sucias y malas. Valoraciones y desvaloraciones de obras en la historia del arte.

Coordinación: María Isabel Baldasarre (CONICET - UNSAM, Argentina) y Fernanda Pitta (Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil)

Gabriela Rodrigues Pessoa de Oliveira (Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil)

Entre a genialidade e a farsa: apontamentos sobre a apreciação e recepção dos nus de Virgílio Maurício.

Elaine Dias (Unifesp, Brasil)

Feos, inverosímiles y adorados: los retratos de Auguste Petit en el Río de Janeiro decimonónico.

Samuel Mendes Vieira (Unicamp - FAPESP, Brasil)

Água benta nela: *A Má Notícia* de Belmiro de Almeida e seus percursos desde o Palácio Presidencial a classificação de objeto de mau agouro.

SESIÓN 7 - Mesa 2 (San Andrés, auditorio)

Ensayos intermediales sobre el canon y el capricho. Teatro, cine y literatura en diálogo con la historia y la crítica del arte.

Coordinación: María Fernanda Pinta (CONICET - UBA - UNA, Argentina)

Francisca Pérez Lence (UBA, Argentina)

El cine de Tamae Garateguy como condición de posibilidad para pensar(nos) nuevos espectadores.

Carlos Luciano Dawidiuk (UNLu - CONICET, Argentina)

La mirada especular de la cultura europea y el lugar del genocidio nazi en *Francofonia* de Alexander Sokurov.

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos (Unicamp, Brasil)

Visualidade em perigo: arte e história da arte no cinema de horror italiano.

SESIÓN 11 - Mesa 1 (Espigas, Auditorio)

Coleccionismos descentrados. El arte contemporáneo entre el mercado, el deseo y la acción (siglo XX y XXI).

Coordinación: Talía Bermejo (CONICET - UNTREF, Argentina) y Natalia de la Rosa (investigadora independiente, México)

María Elida Blasco (CONICET - UBA, Argentina)

Figuras de cera para una historia viva. Articulaciones entre objetos, colecciones, tecnología, mercado y arte en exposiciones de tipo histórico.

Luiz Sérgio de Oliveira (UFF, Brasil)

Mulheres na Coleção MAR: exibição e políticas de acervo do Museu de Arte do Rio.

María Cristina Ares (UBA, Argentina)

El museo-libro o la conservación de lo fugaz: *Museo Negro* de María Negroni y *Bellas Artes* de Luis Sagasti.

12.30 - 14.30 hs. Pausa / Almuerzo

14.30 - 16.00 hs.

SESIÓN 3 - Mesa 3 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Feas, sucias y malas. Valoraciones y desvaloraciones de obras en la historia del arte.

Coordinación: María Isabel Baldasarre (CONICET - UNSAM, Argentina) y Fernanda Pitta (Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil)

Priscila Sacchettin (USP, Brasil)

A recepção na imprensa brasileira de *A pintura em pânico*, de Jorge de Lima.

Marina Mazze Cerchiaro (MAC/USP, Brasil)

Entre o reconhecimento e o rechaço: variações na recepção crítica da obra de Maria Martins (1940-1960).

Renata Dias Ferraretto Moura Rocco (USP, Brasil)

Di Prete no Brasil: de ganhador da Bienal à ilustre desconhecido.

SESIÓN 5 - Mesa 2 (San Andrés, auditorio)

La fotografía, entre la industria cultural, la vanguardia y las bellas artes.

Coordinación: Diego Guerra (Centro Materia, IIAC/UNTREF, Argentina) e Ilze Petroni (ESBA Dr. Figueroa Alcorta, FAD/ Universidad Provincial de Córdoba, Argentina)

Annateresa Fabris (USP, Brasil)

Entre arte e recreação: sobre alguns tipos de montagens fotográficas.

Gabriela Barolo (UNA, Argentina)

La cuestión del arte y la imagen fotográfica a partir de dos certámenes locales: el Primer Salón Internacional Anual de Fotografía y el concurso *Foto Magazine* (1929-1930).

Verónica Tell (CONICET - UNSAM, Argentina).

Desfalsificaciones y supremas mentiras: fotografías y collages refotografiados de Victor Delhez.

SESIÓN 11 - Mesa 2 (Espigas, Auditorio)

Coleccionismos descentrados. El arte contemporáneo entre el mercado, el deseo y la acción (siglo XX y XXI).

Coordinación: Talía Bermejo (CONICET - UNTREF, Argentina) y Natalia de la Rosa (investigadora independiente, México)

Alice Labor (IMT School for Advanced Studies, Italia)

Atlases of Modernity. Museum Collections and Constellations in the XXI Century.

Leticia Squeff (Unifesp, Brasil)

El horror cósmico. El meteorito del bendegó: arte, ciencia y modos de exhibición.

Mariana Cerviño (CONICET - UBA, Argentina)

¿Quiénes, cómo y por qué? Sobre los actores del mercado de arte argentino contemporáneo, entre lo privado y lo público.

16.00 - 16.30 hs. Pausa / Café (Manzana de las Luces)

16.30 - 18.30 hs.

SESIÓN 3 - Mesa 4 (Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Feas, sucias y malas. Valoraciones y desvaloraciones de obras en la historia del arte.

Coordinación: María Isabel Baldassarre (CONICET - UNSAM, Argentina) y Fernanda Pitta (Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil)

Fanny Tamisa Lopes (UNIFAJ/Unicamp, Brasil)

Deslocado, desmembrado e degolado: questões acerca da monumentalidade pública em São Paulo no começo do século XX.

Viviana Usubiaga (CONICET - UNSAM - UBA, Argentina)

Poéticas de lo malo. Desobediencias textuales y visuales en los años ochenta.

Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF, Brasil)

Bom desenho e mau tema? Por que representar negros bêbados?

Marco Antonio Pascualini de Andrade (UFU, Brasil)

Pintura pós-modernista: entre o mal gosto e o mal feito.

SESIÓN 11 - Mesa 3 (Espigas, Auditorio)

Coleccionismos descentrados. El arte contemporáneo entre el mercado, el deseo y la acción (siglo XX y XXI).

Coordinación: Talía Bermejo (CONICET - UNTREF, Argentina) y Natalia de la Rosa (investigadora independiente, México)

Cristiélen Ribeiro Marques (USP, Brasil)

El coleccionismo de arte latinoamericano en América Latina a partir de la década de 1970: estudio de caso de Colección Costantini y sus interfaces Brasil y Argentina.

Catalina Aldama (IDAES/UNSAM, Argentina)

Entre el museo y el mercado, entre la nación y el continente: la Colección Costantini en los albores del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Jacqueline de Moura Siano (UERJ, Brasil)

Contra catalogações contemporâneas: três possibilidades de coleccionismo em artes.

Jonathan Feldman (CONICET - UNTREF - UNA, Argentina)

La feria arteBA y sus múltiples agencias.

19.00 hs. Mesa redonda:

Historias de la historia del arte: 30 años del CAIA.

Balances y perspectivas junto a las presidentas del CAIA a lo largo de su trayectoria.

(Manzana de las Luces, Sala de Representantes)

Participan: Diana Wechsler (CONICET - IIAC/UNTREF - UBA)

Gabriela Siracusano (CONICET - Centro Materia, IIAC/UNTREF - UBA)

Marcela Gené (FADU/UBA – Museo Evita)

María Isabel Baldasarre (CONICET - UNSAM)

Sandra Szir (CIAP/CONICET/UNSAM - UBA)

Modera: Mariana Marchesi (UBA - MNBA)

20.00 hs. Manzana de las Luces

Brindis de celebración CAIA 30 años.



INFORMACION SOBRE SU INSCRIPCION

Expositorxs/coordinadorxs nacionales: \$ 2000

Expositorxs socixs CAIA: \$ 1200

Expositorxs/coordinadores extranjeros: U\$S 75

Asistentes: \$ 450

Estudiantes: \$ 250

Asistente/Estudiante extranjero: U\$S 20

Asistentes socixs CAIA: sin cargo